



INSTITUTE OF
MODERN
LANGUAGES
RESEARCH

SCHOOL OF
ADVANCED STUDY
UNIVERSITY
OF LONDON



MARIE NIMIER: Text and context: histoire, politics, erotics

Institute of Modern Languages Research, Senate House, London
Torrington Room 104, First Floor, Senate House, Malet Street, London, WC1E 7HU

Friday 2 June 2017

#NIMIERintheHouse

Convenors : Ana de Medeiros (King's College London and David Gascoigne (St Andrews)

9:00 Registration and coffee

9:20 Welcome (Shirley Jordan) and introduction (Ana de Medeiros and David Gascoigne)

9:30 *Fables de Métamorphoses Marines*

Adrienne Angelo (Auburn, USA): 'Revoir pour revivre: La Plage comme récit de soi imaginé'

Rebecca Rosenberg (Nantes, France): 'Grottoes and Mermaids: Fairy Tales and Transformations in Marie Nimier's Sirène and La Plage'

David Gascoigne (St Andrews): 'La Plage, essai de science humaine?'

11:00 Coffee break

11:20 Shirley Jordan (Chair) *Répondre au défi du père fantôme*

Marzia Caporale (Scranton, USA): 'Écriture du deuil et quête identitaire : revivre la mort du père dans La Place d'Annie Ernaux et La Reine du silence de Marie Nimier'

Adina Stroia (King's College, London): 'The Other Nimier: Paternal Hauntology and Queer Politics in Marie Nimier's Works'

12:20 Lunch

13:20 *Photo-photo: les aléas de la représentation*

Katie Jones (St Andrews): 'Edouard Levé's Literary Afterlives: Nimier, Gavarry, Le Tellier'

Carol Murphy (Florida, USA): 'Marie-Marie: l'optique kaléidoscopique dans Photo-Photo'

14:20 Coffee break

14:40 Siobhán McIlvanney (Chair) *Le texte entre représentation et création*

Patricia Hodges (Kent): 'Generic ambiguity in Les Inséparables'

Christian Uwe (Catholique de Lyon, France): 'La partition du désir'

15:40 – 17:00 Marie Nimier: lecture d'extraits de *La Plage*, entretien, discussion...

- Reception -

Admission free, all welcome. Space is limited so please book online now to reserve your place at:

<https://sas.sym-online.com/registrationforms/imlrbooking18398/>

Contact: Cathy Collins, cathy.collins@sas.ac.uk

The event is generously supported by the Cassal Trust and King's College London

